

### Особенности хронотопа пьес Энды Уолша

По мнению американского исследователя театра и драмы Кристофера Берчайлда, наиболее значительный вклад в изображение городского пространства Ирландии в современной драме вносит Энда Уолш (Enda Walsh, р. 1967) [1].

Специфика изображения пространства в ранней пьесе Уолша «Disco Pigs» (1996 г.) заключается в средствах его создания. С самого начала читатель оказывается в замкнутом пространстве мира, созданного главными героями, Поросянком и Свинкой. Затем они отправляются в путешествие, и читатель вместе с героями оказывается в фантастическом, хаотичном пространстве, глазами Поросянки и Свинки мы видим придуманный Порк Сити, который, как выясняется впоследствии, является искаженным вариантом реального ирландского города Корка. Городское пространство показывается сквозь призму искаженного восприятия главных героев: во-первых, можно говорить о нарушениях их психического здоровья, во-вторых, их сознание затуманено наркотиками. Таким образом, Уолш одновременно использует один и тот же локус в качестве реального и виртуального, фантастического. Воображаемое, мыслимое пространство при этом оказывается в полной зависимости от языка героев и их творческой способности создавать альтернативную реальность вокруг себя.

В пьесе «Ballyturk» (2014 г.) драматург продолжает разрабатывать приемы и мотивы, которые он использовал в пьесе «Disco Pigs». Здесь герои так же оказываются в замкнутом, ограниченном пространстве, из которого они стремятся вырваться; делятся друг с другом фантазиями о вымышленном городе, с которым они имеют особую связь; говорят на собственном выдуманном языке.

В пьесе «Sucking Dublin» (1997 г.) Уолш развивает особенную тему для современной ирландской драматургии – тему бегства из города. Драматург описывает городское пространство Дублина как хаотичное, беспокойное, наполненное физической и эмоциональной жестокостью. Главная героиня Лэмб боится, что останется в городе, что городское пространство поглотит ее и она не сможет выбраться из него никогда – «but I'm afraid!! Afraid I'll end up staying here and never getting out!! Watch me dream be sucked back into Dublin!» [2]. Единственный выход, оставшийся Лэмб, – покинуть город и начать новую жизнь в другом месте, поскольку ее связь с пространством города стала слишком тесной и болезненной. Эта же тема находит отражение в другой ранней пьесе драматурга – «Disco Pigs». Свинка разрывает мучительную связь с пространством виртуального Порк Сити, происходит переход к пространству реального Корка. Пространство истинного города противопоставлено пространству города воображаемого: оно открыто, спокойно, естественно, принадлежит природе.

В трагикомедии «The Walworth Farce» (2006 г.) герои покидают свою родную Ирландию и обосновываются в небольшой квартире в центре Лондона. Сценическое пространство пьесы крайне ограничено, что способствует нагнетанию внутреннего напряжения. Одна из характерных особенностей временной организации пьесы заключается в том, что немалая часть событий предстает перед зрителями не в реальном времени, а в рассказах об уже произошедшем. Герои снова и снова разыгрывают события последнего дня перед отъездом из Ирландии, добавляя все новые подробности. Персонажи драмы живут в двух мирах: с одной стороны, это в повседневная бытовая действительность, с другой – реальность, которую они воссоздают в своих рассказах.

Таким образом, герои пьес Уолша существуют в маргинальных слоях общества, на его границах. Их психика также оказывается в пограничном состоянии: герои могут находиться в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, их душевное равновесие может быть нарушено.

Когда герои сталкиваются с миром во всей его необъятности, с необходимостью нести ответственность и делать выбор, они боятся его и зачастую ищут укрытие. Местом развития событий в пьесах Уолша становятся небольшие ограниченные пространства (например, квартира или отдельная комната, склад), в которых герои пытаются создать свой собственный мир. Время в таком мире, как правило, либо статично, либо циклично. Также для творчества Уолша характерно «удваивание» пространства за счет того, что один и тот же локус может использоваться в качестве реального и ментального, абстрактного.

### **Литература**

1. *Berchild Ch. L. Staging Dublin: urban representation in Contemporary Irish Drama : diss. dr of philosophy (Drama and Theatre) / Ch. L. Berchild ; University of San Diego, California, University of California, Irvine. San Diego, 2003. 255 p.*
2. *Walsh E. Disco Pigs and Sucking Dublin. Nick Hern Books, 1998. 64 p.*